



AFRICANA



EL CINE EN ÁFRICA LUCES Y SOMBRAS



**MISIONEROS DE ÁFRICA
(PADRES BLANCOS)**

www.misionerosafrica.com

Casa provincial: C. de La Liebre, 25;
28043 MADRID
Tel. 915 740 400. Fax 915 042 717
E-mail: pep.esp.del@mafr.org

ROQUETAS DE MAR 04740 (ALMERÍA)
Carretera de la Mojenera, 36
Tel. 950 327 993

PAMPLONA 31006 / RESIDENCIA
SACERDOTAL
Avda. de la Baja Navarra, 64
Tel. 948 234 602

BENICASSIM 12560 (CASTELLÓN)
Apartado 258; Tel. 964 398 558

**MISIONERAS DE ÁFRICA
(HERMANAS BLANCAS)**

www.misionerasdeafrika.blogspot.com

Facebook: África Misión Jóvenes

Casa provincial: C. Ángela Figuera, 39
28003 MADRID
Tel. 915 538 260
E-mail provincia: hmnsafrica@planalfa.es
E-mail comunidad: misionerasafrica21@
yahoo.com

LOGROÑO 26007 - Avda. de Madrid, 169
Tel. 941 211 204

MÁLAGA 29010 - C. Eugenio Gross, 9
9º A. Tel. 952 390 944

MADRID 28035 - C. Islas Cíes, 13
Esc.3, 5º-3ª puerta - Tel. 917 313 849
E-mail: islacies.madrid@yahoo.es

Revista Africana: agargoa@planalfa.es
Director: Jesús Zubiria
Redactor jefe: Agustín Arteché
Consejo de redacción: José M. Sarasola,
Bartolomé Burgos, Amparo Cuesta,
Mariví Elía, Carmen Costa, Begoña
Iñarra, Finita Martínez
Colaboradores: Rafael Sánchez, Jose
María Cantal, José M. Sarasola, Jesús
Salas, Juan José Osés, Finita Martínez,
Eva Torre
Diseño y maquetación: Constantino
Fernández Ranz
Administración: Fernando Peláez
Imprime: Imprenta Roal, C. Gamonal, 5
28031 MADRID - Tel. 91 380 49 66
Distribuye: MM Productos Gráficos
Av. Real de Pinto 91, 28021 MADRID
Suscripción Anual (5 números)
Ordinaria: 15,00 euros
Colaborador: 20,00 euros
Bienhechor: 30,00 euros
Cuenta bancaria:
(sólo para suscripciones)
MISIONEROS DE ÁFRICA (PADRES
BLANCOS)
TARGO-BANK
IBAN: ES85-0216-0251-5006-0041 6783
Depósito legal: M-9808 -1983

SUMARIO



17 Informe
El cine en África.
Luces y sombras

MINIPROYECTOS	04	MISIÓN HOY Noticias	32
SUCEDIÓ	06	CAMINANDO JUNTOS	
ÁFRICA AL DÍA	08	Una herencia común	
CRÓNICA AFRICANA		a compartir	34
Nigeria se desintegra	11	SABIDURÍA AFRICANA	
La violencia sexual		La mujer que tuvo cuatro	
en África	14	extrañas hijas	36
INFORME		LLEGÓ EL CORREO	
El cine en África.		Bartolomé Burgos,	
Luces y sombras	17	recuerdos de misión	38
CIUDADES HISTÓRICAS		Mauritania: una Iglesia	
Bagamoyo, la Misionera	25	en diálogo	40
MISIÓN HOY		CONEXIONES	
Aprender a vivir siendo		Cine	41
diferentes	29	Libros y Música	42
Una semilla de vocación	30		

Foto Portada: Estatua de un cameraman delante de las salas de la Fespaco en Uagadugu.
Otras fotos: Archivos Africana, Agencia The New Humanitarian (IRIN) y Multimedia.



EDITORIAL

EL CINE AFRICANO EN EXPANSIÓN

En este número, "Africana" aborda el tema del cine africano, un arte poco conocido en nuestros lares, que ha elaborado con mucha solvencia nuestro compañero Padre Blanco, Juan José Osés.

La primera constatación es que el cine africano, supeditado hasta hace pocos años a los cánones de belleza occidentales, experimenta en la actualidad un cambio notable, que podríamos considerar como una fase tardía de la independencia colonial. Ésta se manifiesta tanto en su temática, crítica con la realidad social, como también en su estética, cercana al estilo pícaro, a veces fantástico, que rodea a la narrativa tradicional africana. Se trata de una evolución propiciada por la excelencia de una serie de directores de relieve y cuyas producciones, de gran valor, despiertan el interés en las cadenas de distribución occidentales, sin menoscabo de los gustos de las mayorías locales.

Es importante señalar que estos cambios se han producido al amparo de las nuevas tecnologías, que han reducido los costes hasta ahora solamente asumibles por las grandes productoras occidentales. La reducción de los costes de producción y su difusión permiten a la industria cinematográfica africana participar en la lucha por ocupar un lugar en el mercado mundial. Valga como ejemplo lo que nos dice el informe de este número de "Africana": "la industria cinematográfica de Nigeria, a la que se ha dado el apodo de Nollywood, produce unas 2.500 películas al año"; lo que permite decir que "ha nacido una industria local de producción y distribución de películas con un modelo económico propio". Aunque esto es verdad hasta cierto punto, ya que, en la casi totalidad del continente, la carencia de locales para proyectar las películas limita mucho el desarrollo de una industria cinematográfica y audiovisual suficientemente fuerte y competitiva. Según la Federación Panafricana de Cineastas (FEPACI), este sector "genera 5.000 millones de dólares de ingresos al año, dentro de un volumen potencial de negocio de unos 20.000 millones".

A guisa de crítica, me permito decir que el cine africano necesitaría para su desarrollo integral una mayor libertad de expresión. Según un estudio de la UNESCO, "un 87% de los cineastas africanos señala la existencia de coerciones explícitas o de autocensura en lo que respecta a las imágenes que se pueden mostrar en la pantalla". Por ello, como simples observadores de la realidad, deseamos a la cinematografía africana su mejor aportación al arte en bien de una mejor convivencia.

Agustín Arteché Gorostegui.



CARTAS



Podéis escribirnos a esta dirección:
agargoa@planalfa.es

Han escrito, agradeciendo el apoyo prestado a sus demandas, varios grupos que se han visto beneficiados por la generosidad de los lectores de "Africana". Algunos han enviado fotos para documentar su recepción. El espacio de esta sección no permite la publicación de los textos y de las fotos enviadas. Valga un extracto que llega de la Hermana Joceline Voho desde Bobo Diulaso (Burkina Faso) agradeciendo el envío de 2.000 euros para sostener su proyecto educativo (Miniproyecto nº 364): "Gracias al don recibido hemos comprado 5 máquinas de coser y pensamos comprar otras 10, así como también mesas, planchas, un armario, tableros, etc. El dinero recibido ha sido

motivo de alegría tanto para las chicas como para las Hermanas y las demás formadoras. Gracias por vuestra participación.



MINIPROYECTOS

Miniproyecto Nº 368

El P. Emmanuel Tredou, párroco de San Esteban de Jartum, nos pone al corriente de una emergencia causada por un incendio "el segundo en varios meses", que se ha producido en el campo de refugiados sudaneses pro-



cedentes del sur. El siniestro se produjo a mediados de enero. Dice el párroco textualmente que "todo el campo está reducido a cenizas, con una persona fallecida y dos personas gravemente heridas por quemaduras. No se saben las razones del siniestro. Ha habido una gran solidaridad por parte de algunas ONG, así como de la diócesis y de los parroquianos. Las necesidades más urgentes que el párroco señala son las siguientes: ropa, mantas, mosquiteras, comida (azúcar, arroz, lentejas...). Para los estudiantes, se necesitan cuadernos, bolígrafos, libros, uniformes... También se necesita rehacer las casamatas en las que vivían (bambús, maderas, plásticos para la protección del techo...). Proponemos empezar con un envío de 1.500 euros.

Responsable: Emmanuel Tredou, MAfr.

Miniproyecto N° 369

El Padre José María Cantal nos escribe desde Argel pidiendo apoyo para un proyecto. Dice así: "Nos gustaría imprimir un cuaderno que presente, para el lector no iniciado, una primera visión de lo que es la Biblia. Numerosas son las personas que aquí nos hacen preguntas sobre los evangelios, la diferencia entre antiguo y nuevo testamento, cómo se reza con la Biblia, qué es un profeta en nuestra religión, etc.

Nos hemos decidido a poner todo por escrito, sin ánimo de polémica, para quienes deseen -cristianos o no-, conocer mejor, aunque sea de forma muy rudimentaria, el Libro más traducido de la historia. Si los lectores de AFRICANA nos pudieran ayudar con 700 euros nuestro presupuesto estaría completado. Gracias.

José María Cantal, MAfr.

Miniproyecto N° 370

Escribe el Padre Manolo Gallego a quien ya hemos ayudado en varias ocasiones. Lo hace a través del grupo de Caritas. Su parroquia en Bobo Diulasso es muy extensa y las necesidades no tienen fin. Esta vez nos presenta la situación de Brigitte Yougbaré, una mujer discapacitada a causa de una polio, pero emprendedora. Reúne varias mujeres en su casa para hacer jabón y cremas perfumadas, pero les falta el material adecuado para hacerlo con las mejores garantías.

Cada máquina para hacer jabón sale a unos 200 € (150 € la mesa metálica de 2 metros de largo por 1 metro de ancho, y el molde metálico 50 €). Entonces, si podemos comprar 5 equipamientos para hacer jabón sale un mini proyecto de 1.000 € que puede dar trabajo a 5 personas y que pueden ganar su vida con ello; quizás más tarde puedan organizarse en cooperativa o pequeña empresa. ¿Nos animamos a ayudarles?

Responsable: Manolo Gallego, MAfr.



Las ayudas a los Miniproyectos pueden hacerse a través de:

Misioneros de África (Padres Blancos):

IBAN: ES79-0216-0251-5706-0009-6836 o bien por giro postal dirigido a
Misioneros de África (Padres Blancos) C/ de la Liebre, 25- 28043 MADRID
(Por favor, indicar el número del proyecto)

NOTICIAS BREVES

Etiopía discute el rol de la religión en los procesos de paz

Etiopía celebró un congreso en el que se reunieron religiosos y académicos, para discutir el papel de la religión y sus líderes en la construcción de la identidad nacional y de los procesos de paz. Los ponentes expusieron posiciones contrastadas: desde quienes no conciben los procesos de construcción nacional y la paz sin la participación religiosa, hasta quienes criticaron a los diferentes líderes religiosos que habían fallado a la ciudadanía etíope. En vez de priorizar los discursos de convivencia y paz, acabaron en una espiral de avaricia y codicia. En un país donde el 98 % de la población se adscribe a una doctrina religiosa, parecería que el papel de la religión es irremplazable y la



reconciliación debería ser un cometido al que aspirar permanentemente.

Sudáfrica solicita la opinión ciudadana para la elaboración de los presupuestos

El ministro de Finanzas sudafricano invitó a los ciudadanos del país a hacer aportes para reflejarlo en los próximos presupuestos nacionales. Las personas pueden enviar sus opiniones sobre las cuentas municipales, sobre las prioridades de gasto del gobierno, la gestión del déficit presupuestario del país, la estabilización de las finanzas de las entidades estatales, la gestión de la crisis energética, los ingresos tributarios y la sostenibilidad de la deuda.

Las contribuciones se pueden enviar a través de un enlace en la página web del ministerio, así como en la cuenta de Twitter de la tesorería nacional.

El comercio entre China y África alcanzó los 282.000 millones de dólares en 2022

Los intercambios comerciales entre China y África crecieron en 2022 un 11 % más que lo alcanzado en 2021. Así, la Agencia General de Aduanas de China estima que



la actividad comercial llegaría a los 282.000 millones de dólares. Las importaciones que hizo China de África sumaron 117.015 millones de dólares, principalmente de materias primas como el cobre, el petróleo crudo, el cobalto o el hierro.

Las exportaciones desde China hacia África alcanzaron los 164.490 millones de dólares en cargo a productos terminados como ropa, maquinaria o electrónica. El año acabó con un superávit a favor de China, cuyos principales socios comerciales son Sudáfrica, Nigeria, Angola y la República Democrática del Congo.

Acuerdo de producción entre empresas españolas y ghanesas

La empresa ghanesa Dellino Exclusive hizo pública su asociación con 17 empresas españolas para comenzar la producción de diferentes artículos. Las partes se dedican a producir



elementos domésticos y de decoración. Este proyecto ayudaría en el proceso de industrialización del país dotando de infraestructuras a la ciudad East Legon.

El objetivo de este acuerdo es desarrollar las capacidades locales, además de mejorar la calidad de los productos al elevarlos a los estándares europeos. Se ha establecido un plazo de 4 años para desarrollar las infraestructuras requeridas, asegurar la formación de los trabajadores y abastecerse de las mercancías necesarias para el proceso de fabricación.

Marruecos, Mauricio y Sudáfrica, líderes en innovación africana en 2022

Según el Índice de Innovación Global publicado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, Marruecos, Mauricio y Sudáfrica emergieron en 2022 como los principales países líderes en innovación en África. Según la organización, el trío se ha acercado significativamente a las economías desarrolladas.

También destaca que otros 14 países africanos han mejorado en mayor o menor medida su capacitación creadora. África sigue siendo el continente menos innovador. Con todo, a partir del Covid, los líderes empresariales se dieron cuenta de la necesidad urgente de adaptarse a los entornos digitales y a la nube, haciendo uso de las nuevas tecnologías y de la inteligencia

artificial, aumentando para ello su personal en estas áreas tecnológicas.





Una presa, placas solares, y botellas cambian la vida de una población rural

La población de Netía, una zona rural en la provincia de Nampula, al norte de Mozambique, vive de la agricultura y una precaria ganadería. Lo poco que produce la tierra lo venden a bajo precio. Su vivienda habitual es la palhota, de suelo de tierra batida, techo de paja o chapa y paredes de caña, sin electricidad y sin letrinas. El agua la obtienen de pozos, ríos o lagos que, en ocasiones, se encuentran a grandes distancias de sus hogares.

Allí se encuentra una misión religiosa que llevan el padre Gasolina y la hermana Aurora, que son conscientes del cambio climático que ya ha afectado a esta población: “tenemos un serio problema de cambio climático. Nuestra tierra se está quedando casi desierta y nuestra población ha perdido el control de las estaciones del año”. Así se manifestaba el mozambiqueño Padre Gasolina en una entrevista a la agencia de noticias Europa Press.

Ante esta situación lo primero y más urgente que se les ocurrió al Padre Gasolina y a la Her-

mana Aurora fue construir una presa para que los vecinos pudieran aprovechar bien las aguas que corren cerca de la misión, pero para ello era necesario también formar a la población para hacer un uso responsable de esta agua embalsada.

También han recibido unas placas solares de Manos Unidas que han revolucionado la vida de la comunidad porque han dejado de vivir pendientes de un generador que duraba un par de horas. Se puede estudiar por la noche, conectarse a internet, hacer uso de una bomba de agua y poner en marcha los congeladores de la Misión.

El Padre Gasolina y la Hermana Aurora están enseñando a los nativos a realizar su propio compostaje con los excrementos de vacas y pollos y a hacer diversas construcciones con botellas de plástico rellenas de arena.

Carmen Costa.

En Níger, el primer puesto para la educación

Níger. Década de 1990, cuando tras la caída, del precio del uranio, su principal producto de exportación, hay que recurrir a un Programa de Ajuste Estructural, una de cuyas medidas era abolir los internados en las escuelas secundarias y colegios. Además, se abandonó el proyecto de que cada nigerino supiera para qué institución pública trabajaría al final de su formación que concluía con el bachillerato.

Pero el verdadero problema está en la demografía escolar que va unida al crecimiento de la población del país, un 3,9% por año. Así, en 2020, 817.000 niños nigerinos pidieron entrada en las escuelas públicas. Situación a la que los sucesivos gobiernos han ido poniendo parches temporales ya que no existían infraestructuras ni maestros para hacer frente a este aluvión

Cuando, en abril de 2021, Mohamed Bazoum, maestro de formación, profesión y vocación,

ocupó la presidencia de Níger, decidió ocuparse personalmente de la moribunda escuela nigerina, dejando el petróleo y el uranio a su gobierno.

El proyecto se basa en una importante reforma de los planes de estudio, una rehabilitación de la profesión docente y la rehabilitación y construcción de infraestructura escolar. A ello se une la despolitización del sector educativo, lo que supone apostar por una educación mejor adaptada a los desafíos del entorno y a la realidad nacional.

La elección de centrarse en la escuela antes que en el uranio y el petróleo no deja de ser de sentido común, aunque esta dictada por la decepción que supuso que la explotación de estas materias primas no transformó la vida cotidiana de los nigerinos.

CC.



El mijo, un supercereal que puede cambiar muchas vidas



Como consecuencia de la pandemia y de la invasión rusa de Ucrania hace un año, dos países mundiales exportadores de trigo y maíz, las cadenas de suministros tradicionales se han visto afectadas con la consiguiente subida de precios y un mayor número de personas castigadas por el hambre.

Afortunadamente, la Organización para la Alimentación y la Agricultura de la ONU, la FAO, ha llamado la atención sobre un cereal olvidado como es el mijo, llegando incluso a declarar el año 2023 como el Año Internacional del Mijo.

El mijo es un cereal que contiene fibras, vitaminas y antioxidantes y apto para celíacos. Crece en suelos degradados, sin apenas agua, con temperaturas de hasta 60° y con pocos fertilizantes. Además, es sabroso y se puede cocinar de diferentes modos.

El director de la FAO señaló que “puede ser una poderosa herramienta para cambiar la vida de miles y miles de pequeños agricultores, luchar contra la inseguridad alimentaria y el cambio cli-

mático, promover la biodiversidad y transformar los sistemas agroalimentarios”.

Entre sus principales productores se encuentran Nigeria y Níger, y llevar este cereal a todas las cocinas del mundo es uno de los objetivos de la chef de Sierra Leona, Fatmata Binta, que ha lanzado, para los cocineros y amantes de la cocina, el reto de hacer una receta con mijo, grabar un video y publicarlo.

El Programa Mundial de Alimentos está formando a pequeños agricultores en países como Zimbabue para que cultiven los diferentes tipos de mijo, sobre todo, en períodos meteorológicos extremos. Según la portavoz del PMA, las plantaciones de mijo consiguieron sobrevivir donde no pudo hacerlo el maíz.

A pesar de las reticencias, porque sobre todo en países del sur de África el maíz es el rey, este cereal va ganando adeptos: a la gente le va muy bien cultivando mijo y cuando lo ven sus vecinos también quieren cultivarlo.

CC.



Nigeria se desintegra

La violencia actual en Nigeria, que comenzó con el movimiento islámico Boko Haram, continúa extendiéndose por todo el país, secuestros, asesinatos, ataques y amenazas contra iglesias, mezquitas y comunidades musulmanas. El caos se instala en Nigeria, mientras los políticos solo piensan en los resultados electorales. Entrevista con Luka Sylvester Gopep, obispo auxiliar de Minna (Nigeria).

Fides. ¿Puede describir el origen de esta violencia?

Luka Sylvester. La violencia actual en Nigeria comenzó en Maiduguri, capital del estado de Borno, con el movimiento islámico fundamentalista llamado Boko Haram. Este grupo atacó inicialmente las instituciones gubernamentales, pero luego comenzó a atacar también a cristia-

nos, mezquitas, comunidades musulmanas e instituciones y grupos sociopolíticos.

F. Pero ahora no es sólo Boko Haram el que siembra muerte y terror...

L.S. Ahora las cosas se han vuelto aún más complicadas, porque ya no nos enfrentamos solo a terroristas de Boko Haram, sino a grupos de ban-

cidos, pastores fulani armados que asaltan comunidades para robar ganado, matar personas y violar mujeres e incluso ahora hay bandas de secuestradores dedicados a secuestros con fines de extorsión financiera y material. En pocas palabras, la situación actual en Nigeria ha ido más allá de la violencia y los enfrentamientos por motivos religiosos. En el secuestro masivo de los pasajeros del tren Abuja-Kaduna el 28 de marzo del año pasado había cristianos y musulmanes.

F. ¿Cómo es la situación en la Diócesis de Minna?

L.S. En mi diócesis hay 16 parroquias que están constantemente sujetas a fuertes ataques por parte de bandas de secuestradores. Los bandidos llegan incluso en plena luz del día, capturan familias enteras, dejan a los niños y se llevan a los adultos. Luego se ponen en contacto con los familiares de los secuestrados para exigir un rescate. En algunos casos, algunos de los secuestrados son asesinados mientras que otros son mutilados. La Iglesia de la Diócesis de Minna ha asumido la tarea de proporcionar asistencia

humanitaria e intervenciones de emergencia a estas personas, independientemente de su afiliación religiosa.

F. ¿Cómo es posible que las bandas criminales no puedan ser detenidas?

S.L. Desafortunadamente, los gobiernos, a nivel nacional y estatal en Nigeria, han seguido sin prestar atención a la lucha contra la inseguridad. Todos los nigerianos, excepto los que están en el gobierno, se preguntan qué están haciendo nuestros gobiernos. Nigeria es buena ayudando a sus vecinos a restablecer la paz. ¿Por qué no puede hacerlo en su propio territorio nacional?

F. Nigeria es un estado federal. ¿Existen diferencias en el enfoque del problema entre las instituciones federales y las de los estados individuales?

S.L. Los éxitos del Ejército federal han sido mínimos y, en algunos casos, sospechamos que hay miembros del ejército y de la policía que están en connivencia con los bandidos. Algunos Estados



A menudo se acusa a los peul de colaborar con los terroristas.



han organizado grupos de autodefensa civiles llamados FTC, que han tenido un éxito tremendo en la lucha contra los delincuentes. El mayor problema es que están mal equipados para luchar contra unos bandidos que tienen mejores armas que ellos. Además, hay casos de presuntos bandidos que fueron detenidos por grupos de autodefensa y entregados a la Policía Federal para ser juzgados, pero no se supo nada de ellos. Estas circunstancias han puesto a prueba la cooperación entre la policía y los grupos de vigilantes. Ahora estamos presenciando el fenómeno de la llamada “justicia de la selva”. Cuando los grupos parapoliciales locales detienen a los bandidos no los entregan a las autoridades locales, sino que se llevan a cabo ejecuciones extrajudiciales.

F. La Iglesia ha advertido desde hace mucho tiempo que esta situación es insostenible y que Nigeria corre el riesgo de implosionar. ¿Se ha dado seguimiento a todos estos llamamientos?

S.L. Los líderes nacionales y estatales prometieron tomar nota de nuestras advertencias y suge-

rencias, pero no cumplieron sus promesas. En 2020, cuando la situación se volvió más preocupante y ciudadanos inocentes, incluidos sacerdotes, fueron asesinados, los obispos reunieron fieles católicos y personas de buena voluntad en toda la federación y elevamos una protesta pacífica a las autoridades estatales, recordándoles que su mayor deber es proteger las vidas y propiedades de los nigerianos. Los obispos no pueden ir más allá de su misión pastoral y descender a la arena política. En la diócesis de Minna, los obispos salen al encuentro de las personas que son desplazadas de sus regiones de origen para consolarlos y ayudarlos. Cuando las poblaciones locales forman milicias de defensa autónomas, eso significa que el gobierno está perdiendo legitimidad y control de la violencia asesina. Si esto continúa así, el país se desintegrará. Esperemos que los políticos no se encuentren con pueblos y ciudades vacías para gobernar cuando terminen las elecciones en 2023.

Resumen de la entrevista publicada por la Agencia Fides.

La violencia sexual en África



África es un continente con procesos de movilidad muy intensos, complejos y cambiantes. Los flujos migratorios, las causas de la movilidad y la vulnerabilidad de los sujetos en movimiento son temas de extremo interés para todos los implicados en la gestión de las migraciones y la protección de las poblaciones vulnerables.

Según la OMS, la violencia sexual se define como: “Todo acto sexual, la tentativa de consumir un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra u otras personas, independientemente de la relación de ésta o éstas con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo”.

La violencia sexual incluye: la violación en el matrimonio o en citas amorosas; la violación por desconocidos o desconocido; las insinuaciones sexuales no deseadas o acoso sexual; la violación sistemática, esclavitud sexual y otras formas de violencia, especialmente comunes en situaciones de conflicto armado; la violación y el

abuso de menores, las formas “tradicionales” de violencia sexual, como matrimonio o cohabitación forzados o mutilación genital femenina.

Como consecuencia de la existencia de sistemas tradicionales de género, las mujeres experimentan los fenómenos sociales de manera diferenciada, incluido el fenómeno de la movilidad humana. En los trayectos migratorios, en los campamentos de desplazados, como refugiadas, y en la sociedad de destino, hayan o no obtenido el estatuto de asilo, las mujeres experimentan múltiples formas de violencia cruzada siempre específicamente por la variable de género.

Según la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de la Infancia de 2018 (CNU-DC), frente a ciertas percepciones, difundidas por los medios occidentales convencionales, la

mayor parte de las migraciones de población africana tiene lugar dentro del propio continente. África es un continente con procesos de movilidad muy intensos, complejos y cambiantes. Los flujos migratorios, las causas de la movilidad y la vulnerabilidad de los sujetos en movimiento son temas de extremo interés para todos los actores implicados en la gestión de las migraciones y la protección de las poblaciones vulnerables.

La región de África subsahariana alberga a más del 26% de la población refugiada del Mundo, con la cifra de 5,6 millones de refugiados y solicitantes de asilo, 13 millones de desplazados internos y más de 700.000 apátridas (ACNUR, 2019). Los números se han disparado en los últimos años como consecuencia de las crisis abiertas en República Centroafricana, Malí, Etiopía, Nigeria, Sur Sudán, Somalia y República Democrática del Congo. También ha aumentado como consecuencia de las crisis emergentes de Burundi y Yemen. Son cinco los países que suman la mayor parte de la población desplazada en 2018: República Centro Africana, Sudán del Sur, Etiopía, Somalia y RD Congo.

Mujeres en los países de guerra o tránsito

“Ser mujer en un país en guerra convierte nuestro cuerpo en un campo de batalla. Tan solo nos queda apoyarnos entre nosotras para levantarnos todas las veces que nos violen”, afirma una de ellas.

En otros contextos, como en el Norte de Marruecos, en plena ruta migratoria hacia Europa, la vulnerabilidad de las mujeres se incrementa al encontrarse en situación ilegal. Algo que aporta una impunidad a los agresores al no poder acudir las mujeres a la justicia ordinaria.

Durante el itinerario migratorio, la violencia sexual acaba siendo una práctica recurrente, preocupantemente “normalizada”: se

impone a las mujeres migrantes como un peaje para avanzar en el viaje, como un medio para conseguir recursos, como una extorsión exigida por grupos criminales o como explotación continuada en las redes de trata.

Situación en los campos de refugiados

No es mejor la situación en los campos de refugiados, como en Camerún, Angola, Sudán del Sur, Etiopía y Kenia, donde esta violencia se observa en la mutilación genital y el matrimonio forzado, pues la comunidad refugiada tiende a reproducir prácticas sociales del lugar de origen y a recurrir a la mediación comunitaria en los casos de violación, violencia doméstica, divorcio, etc., donde la mujer no tiene voz y además teme ser expulsada de su comunidad.

También el desplazamiento forzado interno, como en la República Democrática del Congo, donde el desplazamiento obligado de las mujeres y sus familias a lo largo de años genera una inseguridad generalizada que produce una muy alta frecuencia y reincidencia de las violaciones que constituyen la manifestación más sangrante de la violencia sexual.

Esta violencia, ejercida unas veces por grupos armados o por civiles, pone de manifiesto la inseguridad constante a la que están expuestas y

Refugiados en camino, víctimas de la guerra.



Niños y niñas en un campo de refugiados.

la gran difusión de la violación como práctica social, utilizada por criminales organizados o civiles en situaciones cotidianas.

Siguen sin denunciarse un gran número de casos de violencia sexual durante los conflictos y después de ellos debido a los riesgos, las amenazas y los traumas a los que se enfrentan las personas que informan de ellos. El temor a la estigmatización y las represalias es casi universal y se ve agravado por la percepción de que es inútil presentar denuncias, debido a los limitados servicios disponibles y la dolorosa lentitud de la justicia.

En la República Democrática del Congo, la vulnerabilidad persiste tanto para los desplazados internos como para quienes tratan de cruzar la frontera. La llegada de una cantidad ingente de personas al Campamento de refugiados de Kakuma, en Kenia generó un aumento de denuncias de agresión sexual, embarazos de adolescentes y matrimonios forzosos, sin contar los casos que no se denunciaron.

La violencia sexual como arma de guerra

La violencia sexual perpetrada por agentes estatales o por grupos armados sigue siendo motivo de grave preocupación en lugares como el Sudán (Darfur), Sudán del sur y RDC.

En la República Democrática del Congo, de media, una mujer es violada una vez al menos a lo largo de su vida. En muchas ocasiones, son violaciones que se perpetran como arma de guerra, para amedrentar y humillar. Los ataques



© TNH

ejecutados por grupos armados en las provincias de Kivu Norte y Kivu Sur incluyen violaciones individuales, colectivas y la esclavitud sexual.

En Nigeria, los ataques de Boko Haram aterrorizan a la población desde hace más de una década. Las mujeres víctimas de Boko Haram son secuestradas, violadas, sometidas a matrimonios forzados, convirtiéndose en madres de futuros militantes u obligadas a presenciar el asesinato de sus hijos y maridos. Las niñas también llegan a sufrir violencia sexual y las obligan a inmolarse.

Combatientes de Sierra Leona afirmaron que la violencia sexual era más debilitante que la violencia propia del combate.

En la actualidad, inmensamente preocupados por la guerra de Ucrania y la posibilidad de violencia sexual y trata humana por las mafias, Europa toma conciencia de esta realidad y se apresura a poner los medios necesarios para evitarlo. Pero la pregunta sigue ahí: ¿qué medios, presión y esfuerzos hacemos para proteger a las mujeres africanas?

Amparo Cuesta, hmnsda.

Fuentes CSEM: Centro de Estudios Migratorios. ONG Alboan: 152 mujeres entrevistadas.

EL CINE EN ÁFRICA LUCES Y SOMBRAS





África en la democracia

Festival de cine africano en Argentina.

A juzgar por el lugar cada vez más notable que le conceden las cadenas mundiales de televisión, el cine africano despegó y recoge relevancia. Ello se debe a la aparición de una nueva generación de jóvenes realizadores, que se beneficia de mejores opciones de financiación y modernas tecnologías.

Hace un cierto tiempo uno de nuestros periódicos nacionales más importante traía este titular en su página de cultura: “el cine africano despegó y Netflix lo sabe”. Con este breve mensaje anunciaba la importancia y el despertar del cine en el continente africano y la repercusión que esto tiene para las cadenas mundiales de televisión.

La verdad es que se suele hablar y escribir sobre el cine africano solo cada dos años con ocasión del Fespaco, el festival de cine que tiene lugar en Uagadugú, capital de Burkina Faso, y llamado con razón “el Cannes africano”, o con otro más cercano a nosotros, el Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger (FCAT). Pero la realidad es otra.

Como dice una especialista española del cine en África “una nueva generación de cineastas ha irrumpido en África. Un movimiento de jóvenes realizadores está renovando el panorama cinematográfico de muchos países allí, gracias a las nuevas opciones de rodar y autofinanciarse que están transformando el cine en el mundo entero. Si antes lo habitual era pensar en películas africanas ubicadas en un espacio rural, atemporal, con planos lentos, con una forma muy ligada a cierto cine de autor europeo, quizá también porque la financiación venía desde Europa, en la actualidad están liberándose de estas ataduras formales de un lenguaje occidentalizado” (Beatriz Leal).

En los últimos años, vemos una experimentación creciente entre los cineastas africanos en

países como Nigeria, Senegal, Burkina Faso, Sudáfrica, Sierra Leona, Ghana o Etiopía. No solo está cambiando la producción, sino la acogida por el público occidental. Plataformas como Netflix ya disponen de un canal de cine africano. Basta con escribir “cine africano” en la ventana de búsqueda de las grandes plataformas de televisión de pago para ver una oferta variada de películas y series de origen africano.

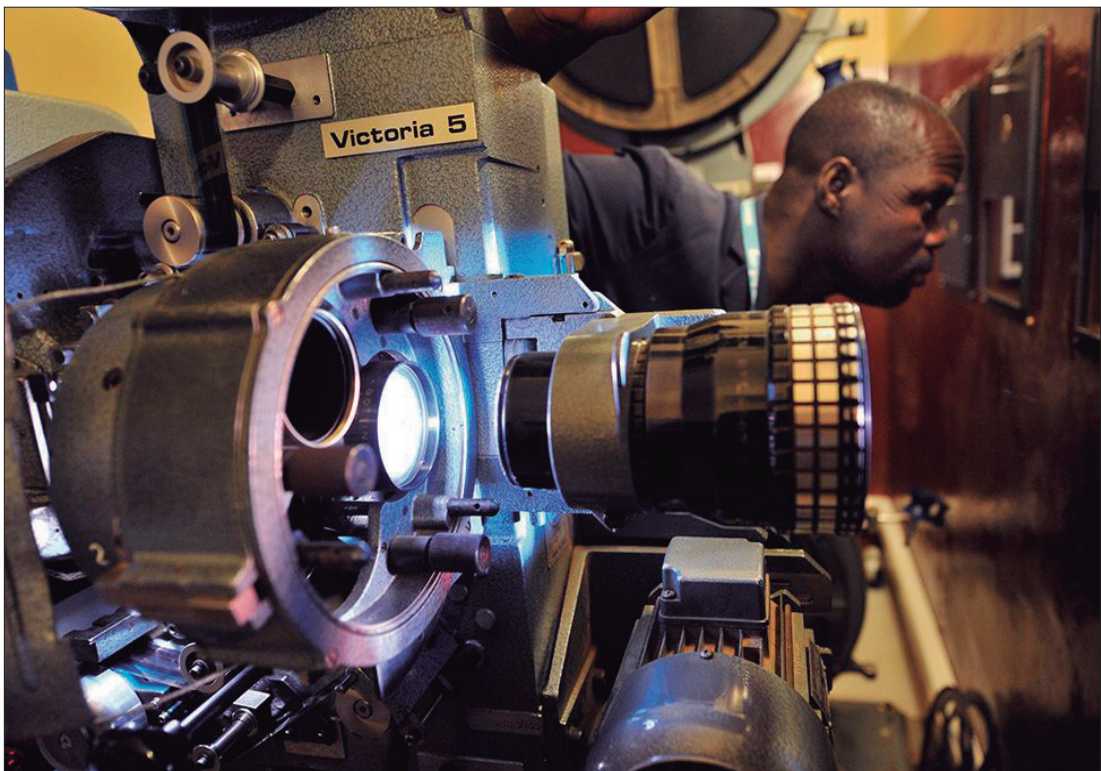
Crecimiento del cine africano

En el año 2021, La Unesco publicó un informe exhaustivo con el título: “La industria del cine africano. Tendencias, desafíos y oportunidades de crecimiento”. En él se nos daba el primer mapa completo de las industrias cinematográficas y audiovisuales del continente (se analizan todos los países africanos, grandes y pequeños), una actividad que actualmente emplea a unos 5 millones de personas y representa 5.000 millones

de dólares del PIB en toda África, pero podría llegar a 20 millones de empleos y 20.000 millones de ingresos.

Por otra parte, la verdad es que África solo cuenta con una pantalla de cine por cada 787.402 habitantes, lo que la convierte en el continente más desatendido en términos de salas de cine. Pero el informe de la Unesco ha puesto cifras al gran potencial de la industria cinematográfica y audiovisual de África. Podría multiplicar sus beneficios y su impacto en el desarrollo de los países con una mejor estructuración y con las grandes plataformas digitales como aliadas. Netflix, Movistar, Amazon o Filmin ya compran y producen cada vez más en el continente.

La revolución digital en marcha, que comenzó hace 20 años, “ha supuesto un verdadero hito para la industria audiovisual en África. En países como Kenia, Ruanda, Etiopía y Senegal, las nuevas generaciones de cineastas pueden vivir ahora de los ingresos generados por su trabajo.



El informe recomienda cuatro planes de crecimiento que corresponden a cuatro modelos de producción cinematográfica:

El modelo de “NOLLYWOOD” de Nigeria

El modelo de “NOLLYWOOD” de Nigeria se distingue por ser un modo de producción rentable, local, rápido y de bajo costo, que permite a los productores estrenar una película con un presupuesto bajo. Pero este modelo no puede reducirse a su enfoque empresarial desinhibido, pragmático y basado en el mercado. Debe también su éxito a su capacidad para ignorar en gran medida el mundo cinematográfico exterior (los gustos estadounidenses y europeos) y desarrollar su propia forma de contar historias. Este enfoque tiene gran éxito en el público nigeriano y africano en general, gracias en parte a los temas populares abordados: la religión, la brujería, la moralidad, la venganza, las tradiciones, etc. Liberado de las expectativas y gustos occidentales del cine, el modelo Nollywood ha demostrado que es posible tomar otro camino.



Amina modelo Nollywood.

El modelo llamado de “AUTOR”

El modelo llamado de “AUTOR” se abre a películas de arte y ensayo, creativamente ambiciosas y, a menudo, socialmente comprometidas, pero no siempre tienen el éxito esperado entre el público local. Por lo general, se presentan en festivales cinematográficos, donde pueden ga-





Fotograma de *Rabi*, película de Gaston Kabore.

nar algunos premios y encontrar un distribuidor internacional que se encargue de las ventas en el extranjero. Ha sido el caso con la película mauritana **Timbuctu**, la chadiana **Ligrim y Lazos Sagrados** en Cannes. De hecho, el principal objetivo del modelo "Autor" es sacar a la luz artistas capaces de brillar internacionalmente y cuyo trabajo pueda tener éxito y generar debate.

El modelo "SERVICIO"

Este modelo se basa en el desarrollo de una industria cinematográfica local diseñada para ofrecer servicios de producción y posproducción de proyectos internacionales. Marruecos, Sudáfrica y, más recientemente, la Isla Mauricio se han convertido en los líderes del continente en este campo.

El mercado mundial de contenido cinematográfico está en plena expansión gracias al "streaming". Para países con el perfil adecuado, el modelo "Servicio" resulta ser uno de los más lucrativos. Además de los ingresos generados directamente

por los rodajes (visados, permisos de rodaje, alojamiento y transporte, alquiler de platós, estudios y equipos, salario de actores y equipo de filmación, catering, etc.), no es raro que estas películas y series de televisión demuestren ser un excelente escaparate de los paisajes más bellos del país de rodaje y se conviertan en una tarjeta de presentación para el sector turístico. La película "**The Break up Guru**" de la Isla Mauricio, exitosa en China, aumentó un 500% el turismo chino en la isla.

El modelo "FESTIVAL"

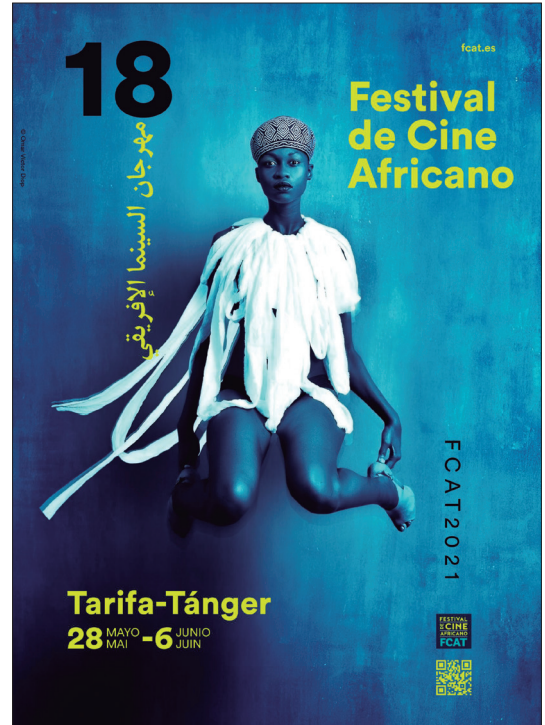
Es un modelo diferente de los tres anteriores. Permite a un país dinamizar el sector cinematográfico local, amorfo o inexistente, cuando el gobierno o la administración nacional se posicionan como un importante socio cinematográfico o televisivo a través de la organización de un gran evento internacional, como un festival o un mercado audiovisual.

El principal artífice de este modelo es Burkina Faso, que debe su reputación como "capital

del cine africano” a la organización del FESPACO, un histórico festival de cine que, desde 1969, se celebra cada dos años en Uagadugú. Reconocido oficialmente como institución por decreto del gobierno en 1972, FESPACO es financiada en gran parte por el Estado, lo que explica su longevidad. El aura de este famoso festival ha permitido a Burkina Faso superar su falta de recursos y tener una influencia cultural en el panorama internacional.

Túnez, con sus “Journées Cinématographiques de Carthage”, Marruecos con su “Festival de Marrakech” y Tanzania con su “Festival de Cine de Zanzibar” participan, entre otros, de este modelo de industria cinematográfica. Este modelo exige ciertas condiciones y criterios: salas de cine con estándar internacional, alojamiento de calidad y un sistema de transporte que permita un fácil acceso al lugar del evento.

En todos estos cuatro modelos es importante y necesaria la protección y preservación del valor cultural de los productos creados “de manera que beneficien a África y contribuyan a su esplendor en el resto del mundo”.



Festival de Tángier.

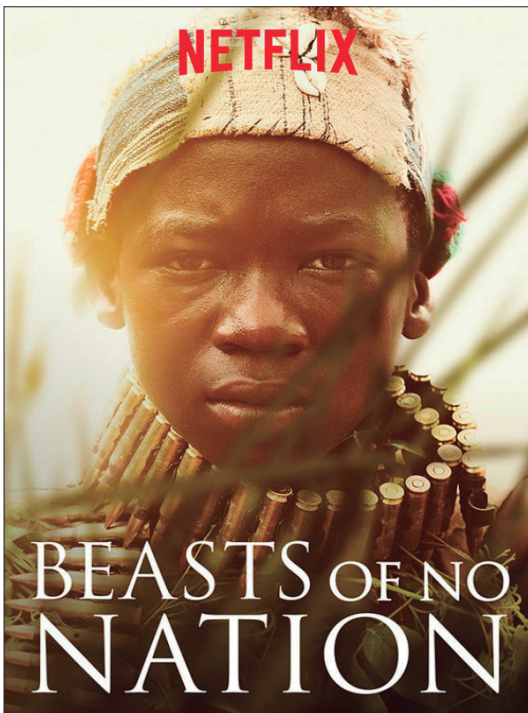


Fespaco, el festival de cine que tiene lugar en Uagadugu, capital de Burkina Faso, y llamado con razón “el Cannes africano”.

Temática del cine africano

La temática del cine africano ha evolucionado necesariamente con el tiempo. Se puede decir que nació de la necesidad de descolonizar los espíritus, de la urgencia de expresarse, de cambiar y de afirmarse. La especialista italiana Daniela Ricci escribe: “El cine africano está siempre como vigilado: ya sea que se les pida más exotismo -un África rural, mítica, legendaria-, o más de realidad -un África urbana y moderna-, que siempre tiene que demostrar su “africanidad”.

Además de los numerosos títulos populares y folclóricos tipo “Nollywood” que ofrece sobre todo Netflix, el cine africano de autor en las plataformas de televisión toca hoy temas de la vida real: la migración (**Taamaden y Atlantique**), los niños soldados (**Rebelde**), el aborto (**Lingui. Lazos sagrados**), la pobreza (**La Mujer del Enterrador**), la excisión genital (**Moolaadé**), el yihadismo (**Timbuctu**), los niños acusados de brujería (**No sea una bruja**), etc.



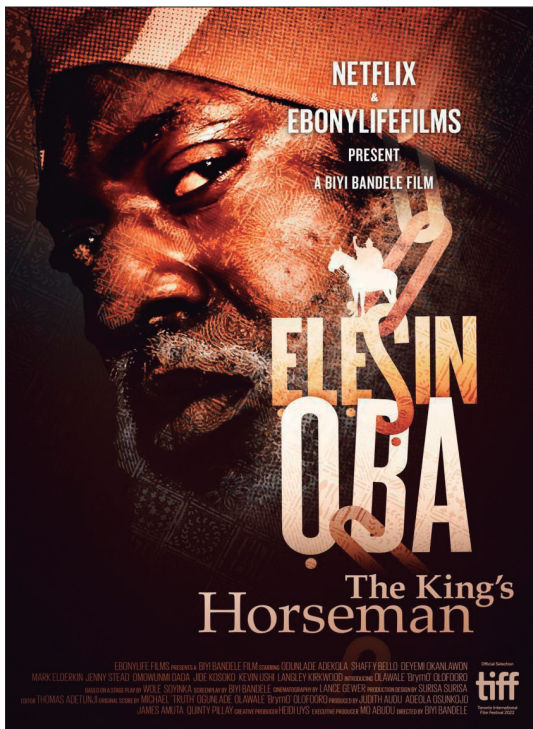
Fotograma de Touki-bouki Touki, película dirigida por Djibril Diop Mambéty.

Revolución digital

Por otra parte, no podemos dejar de señalar un elemento importante en este despertar y despegue del cine africano. Todo esto no habría sido posible sin la revolución digital que también ha llegado a África. Como señala el informe de la Unesco: “En el sector cinematográfico y audiovisual, la llegada al continente hace veinte años de nuevos equipos digitales ligeros y asequibles marcó el comienzo de una nueva era en el cine. Los jóvenes africanos pudieron acceder fácilmente a los medios para producir contenido audiovisual. La tecnología digital ha avanzado tanto que ahora es posible grabar videos de calidad cinematográfica con un teléfono inteligente. La revolución digital hace más asequible la producción de contenidos audiovisuales, facilita la distribución y el aumento de las inversiones de actores globales como Canal+ y Netflix”.

Enriquecimiento cultural

Por otra parte, el cine africano también puede y debe contribuir al enriquecimiento cultural de la humanidad. Lo dicen dos de sus principales



El caballero del rey.

cineastas: “¿Por qué no crear en nuestra humanidad un mundo de diversidad que permita a cada uno conservar su propia riqueza? Es un discurso que mantengo desde el principio porque creo en la universalidad del ser, de nuestra naturaleza y de nuestra vida. El cine es universal y nos puede mostrar el camino”. Souleymane Cissé, Senegal.

“África tiene todos los recursos humanos y económicos, toda la energía y el talento para inventar su propio destino. Puede llevar tiempo, pero no importa, el movimiento ha comenzado y mil fuegos fértiles ya están ardiendo. Imágenes, relatos e historias esperan emerger en flujos continuos que nada podrá contener. África necesariamente encontrará pronto su ritmo y su aliento”. Gaston Kaboré (Burkina Faso).

Conclusión

Como conclusión de este pequeño informe sobre el cine africano, podemos decir que mu-

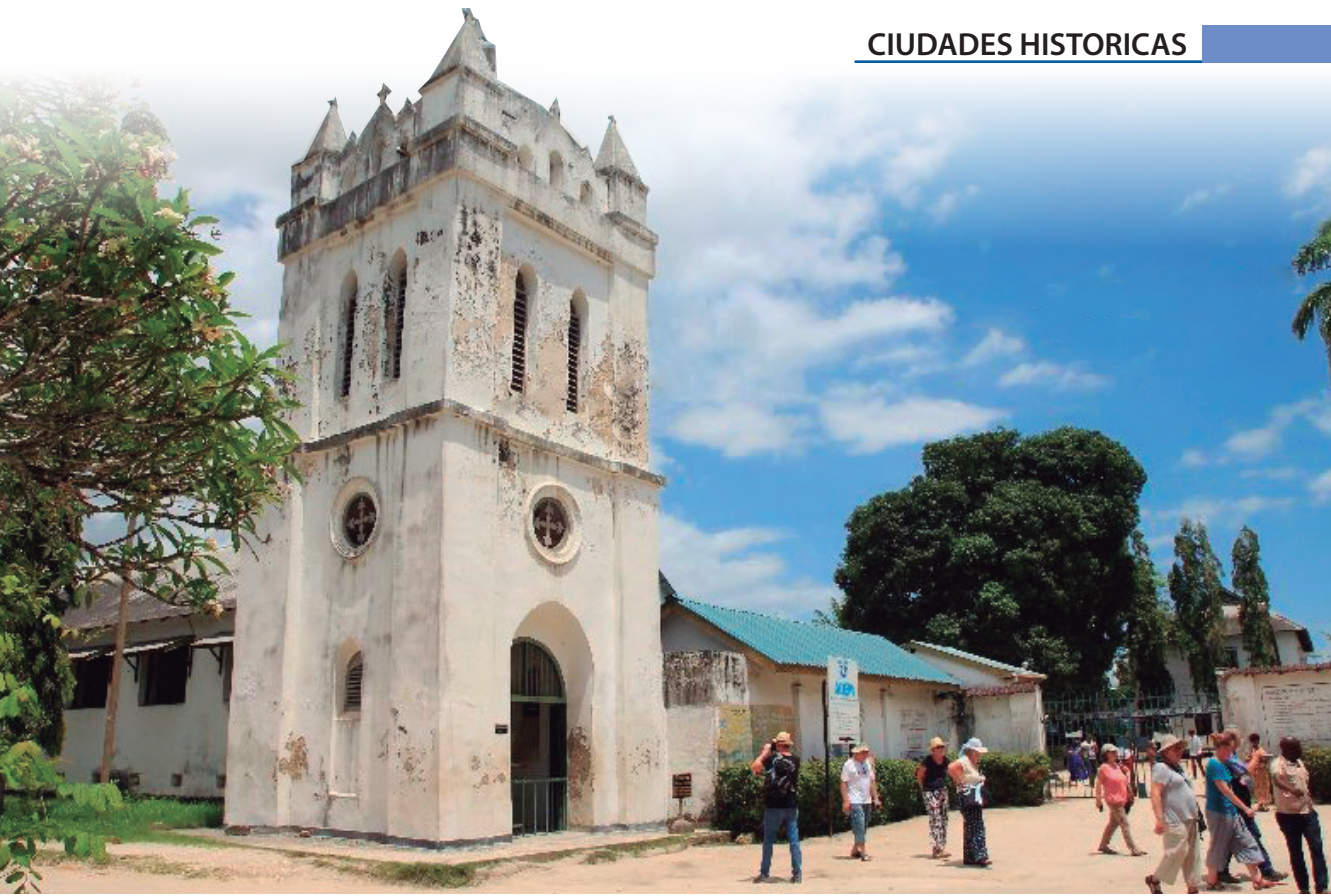
chos cineastas del continente se enfrentan todavía a barreras importantes en su trabajo: los límites en la libertad de expresión, la conectividad irregular a Internet, la falta de financiación, etc. Pero como nota positiva y esperanzadora podemos decir con el director de contenido de Netflix en África: “África tiene una rica herencia narrativa y una gran cantidad de cuentos populares que se han transmitido de generación en generación. Cuando unes estas historias muy locales con el talento emergente de África, no hay límite para crear nuevas historias y acercar el mundo a las culturas africanas”.

Juanjo Osés, M.Afr.

Nota: para profundizar sobre el tema, se acaba de publicar recientemente la traducción de cine africano contemporáneo, perspectivas críticas, de Olivier Barlet y también es recomendable seguir las secciones del magazine sobre artes y culturas contemporáneas Wiriko y de Afribuku.



Souleymane Cissé.



Bagamoyo, la Misionera

Bagamoyo es una pequeña ciudad tanzana con mucha historia. Capital del Protectorado alemán, colonia inglesa después de la Primera Guerra Mundial, centro comercial de marfil y esclavos y lugar de asentamiento para el inicio de la penetración del Cristianismo en el continente africano, es, hoy día, una apacible ciudad de pescadores casi desconocida.

Cuando nos hablan de África, pensamos en seguida en desiertos inmensos como el del Sahara o el Kalahari en Botsuana y en grandes ríos como el Nilo o el Congo. Cuando nos hablan de Tanzania pensamos en el parque de Serengeti con su gran variedad de animales que atraen a millones de turistas y nos suena también Dar es Salaam, su capital. Si lo hacen de Bagamoyo no

sabemos probablemente de qué se trata, a pesar de ser una pequeña ciudad tanzana con mucha historia.

Fue creada a finales del siglo XVIII frente a la isla de Zanzíbar. De 1885 a 1890 fue la capital del Protectorado alemán, llamado África Oriental Alemana, y uno de los puertos comerciales más importantes del este de África en la costa del Océano Índico. Antes de pasar bajo control británico durante la primera guerra mundial, el África Oriental Alemana estaba situada en la región de los Grandes Lagos, que incluía a los actuales Burundi, Ruanda y Tanzania y tenía una extensión de 994.996 km², casi tres veces el área de la Alemania actual.

Bagamoyo fue uno de los centros comerciales más importantes del este de África en el siglo

XIX. Su historia se ha visto marcada por comerciantes árabes e indios, por misioneros cristianos y por los colonizadores alemanes. Pero ya antes, en el siglo XVIII, se asentaron en Bagamoyo familias musulmanas provenientes de Omán. Más tarde, hacia la segunda mitad del siglo XIX, se convirtió en un puerto comercial de marfil y de esclavos.

La importancia histórica y geográfica de Bagamoyo cambia cuando los comerciantes árabes de esclavos usan el mercado como punto de encuentro de los esclavos traídos del interior antes de trasladarlos a la isla de Zanzíbar. Con la retirada de los alemanes de África Oriental, el papel de Bagamoyo como centro comercial también terminó. Durante casi 100 años, volverá a ser una ciudad somnolienta de pescadores y

agricultores con edificios coloniales que se deterioran lentamente. Hoy en día, en su mayoría, solo son un vago recuerdo del apogeo de Bagamoyo como la ciudad costera más importante en esa región en la historia de África.

Bagamoyo tiene actualmente una población de unos 30.000 habitantes y ha sido declarada recientemente Patrimonio Universal por la Unesco.

De esa historia colonial de la ciudad, quedan todavía unos pocos vestigios materiales no siempre bien conservados. Podemos señalar algunos de ellos. El Fuerte alemán que fue bombardeado y tomado por los británicos en 1916, la Livingstone Tower, the Wissmann monument, the Old Caravanserai, The Catholic Church Mission de 1868, etc.



Restos del antiguo fortín alemán.



Pescadores en Bagamoyo.



La ciudad de Bagamoyo tiene también una importancia en la historia de las misiones. Los misioneros de la Sociedad del Santo Espíritu habían hecho de Bagamoyo una misión modelo, que sirvió como punto de partida para muchas exploraciones en el desconocido interior de los Grandes Lagos de África. A veces, hasta 7.000 porteadores acampaban alrededor de la misión en espera de ser contratados para las caravanas.

Los primeros Padres Blancos en llegar a las costas de Océano Índico desembarcaron en Bagamoyo en 1878, donde recibieron la acogida fraternal de los Padres Espiritanos que estaban ya instalados en la costa y tenían la logística para preparar las caravanas hacia el interior del continente. Bagamoyo aseguraba el servicio para comprar y expedir todo el material necesario para las nuevas misiones, así como el correo. Además, hacía de punto de unión entre las caravanas que venían de Argel y las que volvían a Europa.

Por último, la ciudad de Bagamoyo está ligada a la vida del gran explorador inglés David Livingstone (1813-1873). Mejor dicho, a su muerte. El gran explorador y misionero había fallecido en el interior de África a miles de kilómetros y quisieron llevarlo a enterrar a Westminster Abbey en Londres. Así lo cuentan los historiadores. "Su muerte se produjo el 1 de mayo de 1873 en un



El pueblo de Bagamoyo en la actualidad.

pequeño poblado del lago Bangwelu, en Zambia. Para que el cadáver aguantara el largo viaje de regreso a Inglaterra lo conservaron en sal. Livingstone recorrió mil seiscientos kilómetros por tierras africanas llevado a hombros por sus amigos africanos. El traslado duró once meses y los 60 portadores del cadáver aguantaron agresiones,

minster, en Londres. Pero su corazón, se dice, quedó enterrado en África.

Finalmente, al hablar y visitar Bagamoyo, no podemos dejar de mencionar sus grandes y tranquilas playas aptas para un baño en las aguas del océano Índico.

Juan José Osés, MAfr.



Escena playera de Bagamoyo.

Aprender a vivir siendo diferentes



Si quieres aprender idiomas, vas a una academia. Si quieres aprender a conducir, a una autoescuela. Si quieres aprender a dibujar, vas a la Escuela de Bellas Artes. Pero, ¿y si quieres aprender a vivir positivamente la diferencia? Pues, en Argelia, te vienes a la Escuela de la Diferencia (ecoledeladifference.org). Este proyecto educativo nace en 2015, de la mano de algunos padres blancos que veían cómo aquí la juventud, salvo en muy raras ocasiones, no tenía la posibilidad de estar en contacto con la diversidad.

Para no dejar que solo los afortunados que obtenían un visado pudieran abrir sus corazones, lanzaron esta escuela que es una mezcla de campamento de verano, coaching, testimonios de invitados, juegos participativos y debates. Durante una semana, 20 jóvenes de religiones, países y niveles sociales diferentes conviven y participan en las actividades programadas para facilitar la autocrítica y la alegría de ser diferentes sin renunciar a su identidad.

Para muchos de ellos es una oportunidad única para descubrir la diversidad misma de Argelia: Que existe una minoría religiosa llamada ibadí o

mozabí; que hay seis millones de personas cuya lengua materna no es el árabe; que hay 15.000 estudiantes de África subsahariana en las universidades argelinas; que hay matrimonios mixtos; que la Iglesia sigue presente y activa.

En cada edición los temas cambian. Pero hay dos temáticas recurrentes: la ecología y la espiritualidad, pues esta última es un poderosísimo aliado para la paz mundial: «Los creyentes pensamos que, sin una apertura al Padre de todos, no habrá razones sólidas y estables para la fraternidad. Porque la razón, por sí sola, es capaz de aceptar la igualdad entre los hombres y de establecer una convivencia cívica entre ellos, pero no consigue fundar la hermandad», dice el Papa Francisco en *Fratelli tutti*.

En una sociedad poco habituada a la diversidad y con numerosos tabúes, nuestra escuela quiere ser la modesta contribución de los discípulos del Evangelio al futuro común de la humanidad: sin estar de acuerdo en todo, nunca seremos enemigos. Y eso se aprende poco a poco. Como en nuestra Escuela de la Diferencia.

José María Cantal Rivas.

Una semilla de vocación

Ghislaine Dubé es una Hermana Blanca canadiense. Ser pintora está integrado en su vocación misionera. En Canadá, recientemente, ha tenido la satisfacción de exponer su obra.

El domingo 16 de octubre de 2022, más de cincuenta personas participaron en el 4º día de la maravillosa exposición de arte celebrada en el C.F.S., titulada "Raconte-moi l'Afrique" (Háblame de África) de Ghislaine Dubé, hermana misionera de Ntra. Sra. de África.

La sala de exposiciones se preparó con la colaboración de Guy Mushagalusa Chigoho, fundador y director ejecutivo del Afromusée ubicado en el 533 Ontario Street East, Montreal.

La experiencia comenzó a las 11:30 a. m. cuando los visitantes pudieron visitar y admirar 24 pinturas acrílicas y mosaicos de Ghislaine, inspiradas en Burundi, Argelia y el arte aborigen canadiense. Ghislaine recorrió la habitación y respondió con mucho cariño a todas las preguntas. El tema del círculo de la vida está dominado por representaciones de mujeres, niños, bailarines y tambores, pintados en colores donde predominan el barro negro, marrón, rojo y gris.

La directora, la Sra. Sylvie Courtemanche, presentó a la artista mencionando su carrera misionera y su trabajo como profesora de arte. Luego la invitó a que nos hablara sobre ella. Supimos que Ghislaine nació en La Broquerie, Manitoba, en una familia de granjeros que po-



seía una gran granja. Los 12 niños, 6 niñas y 6 niños crecieron ayudándose los unos a los otros, trabajando y practicando deportes. Desde muy joven, Ghislaine sintió la llamada de África. Había visto una película que mostraba a una niña africana ayudando a un adulto ciego; esta imagen tocó profundamente su mente y su corazón y fue el germen de su vocación. Además, dos de sus tíos ya eran Misioneros de África... lo llevaba en la sangre.

Antes de entrar en la sala principal para que todos los asistentes gozaran de una excelente comida de cuscús, dos pinturas de regalo elegidas por el equipo de CFS desfilaron por la sala ante las exclamaciones de admiración de los



espectadores. Uno, acertadamente titulado los Círculos de la vida y el otro, Encuentro Aborigen africano, expresaban la interconexión de todos los seres.

El delicioso cuscús africano con postres tradicionales marroquíes, preparado por Abdel y Hakim y servido con mimo por tres amigos marroquíes, creó una atmósfera mágica de tradiciones, olores y culturas. Lo más destacado fue Abdel sirviendo elegantemente té de menta para cada invitado dejándolo caer como en grifo desde una altura, en el fascinante estilo de esta antigua ceremonia.

Fue una experiencia maravillosa, que nos dio la alegría de encontrarnos nuevamente y la

oportunidad de compartir nuestros desafíos y esperanzas en un lugar muy amistoso. Muchas gracias a todos los que hicieron todo lo posible para que este evento fuera memorable.

Rita Toutant, hmnsda.



Los jóvenes manifiestan en Goma (RDC) contra la fuerza de paz africana

“Tenemos derecho a estudiar como en Kinshasa” gritan los estudiantes de Goma, cuando a comienzos de febrero salieron a la calle en la capital de Kivu del Norte, así como en otras localidades de la provincia, al este de la República Democrática del Congo, para denunciar la inacción de las fuerzas de la EAC y la supuesta complicidad de la misión de la ONU en la RDC (MONUSCO) para poner fin a la guerra en esta zona del país.

La Fuerza Regional Multinacional de la Comunidad de África Oriental tiene la misión de supervisar la retirada del principal movimiento guerrillero activo en Kivu del Norte, el M23, tal y como estipulan los acuerdos alcanzados el pasado noviembre. Pero, al igual que la MONUSCO, la Fuerza de los Estados de África Oriental, dirigida por Kenia, ha sido acusada por la población local de inacción, e incluso de complicidad con



la guerrilla. “Siempre nos dicen que somos el futuro de mañana, “pero no quieren protegernos” exclama un estudiante. “Desde que nació, he vivido y estudiado bajo la guerra sin que se hiciera nada. Hoy decidimos abandonar las aulas y salir a la calle para demostrar al mundo que ya es hora de crecer y estudiar como los demás jóvenes del mundo”.

Agencia Fides.

Extranjeros en su propio país

“Escasez de carburante, aumento de los precios de los productos de primera necesidad, inseguridad en vastas zonas del país. Estos son los principales retos a los que se enfrenta la República Centroafricana”, según afirman los obispos locales. La débil economía centroafricana se enfrenta además a otro reto, el del acaparamiento de tierras cultivables por intereses extranjeros. “La República Centroafricana siempre ha sido una tierra acogedora y hospitalaria con-



tra toda forma de xenofobia; la hospitalidad y la acogida del extranjero están inscritas en el corazón de nuestra fe cristiana y en la cima de nuestros valores ancestrales. Sin embargo, ahora asistimos a una auténtica avalancha de ciudadanos de otros países de la región africana e incluso de otras partes del mundo para comprar terrenos... No tenemos nada en contra de la inyección de capital extranjero en el débil tejido económico centroafricano, siempre que genere riqueza y puestos de trabajo para las hijas y los hijos de este país”, afirman los obispos que, sin embargo, denuncian cómo “se están vendiendo grandes parcelas cultivables y lugares estratégicos de explotación minera y forestal”. Por ello, el obispo Nestor-Désiré Nongo pide una revisión de la ley del suelo, porque sin ella “los centroafricanos se convertirán en extranjeros en su propio país”.

Agencia Fides.

Centro neuropsiquiátrico en Etiopía tras los pasos de la Madre Teresa de Calcuta

El P. Angelo Antolini, ofm cap., ha inaugurado el centro neuropsiquiátrico especializado "Araara", en la Prefectura Apostólica de Robe, en el Bale, de la que es Prefecto. Durante la ceremonia de inauguración dijo que "entre las precariedades del contexto de vida en Etiopía, el sector más vulnerable y aún por desarrollar de forma significativa es el de las enfermedades mentales y neurológicas (...). Suelo decir que ante Dios no hay hermanos



y hermanas de primera y segunda clase, como desgraciadamente nos dividimos entre nosotros. Basta pensar en cómo nuestra sociedad considera y trata a los enfermos mentales que, a menudo, están en nuestras calles, como desechos humanos. Por eso, la Iglesia católica ha querido dar una muestra del amor de Dios por sus hijos iniciando esta obra sanitaria que he querido llamar 'Araara', una palabra tan importante en la estructura social del pueblo Oromo, cuyo significado es 'reconciliación'. La reconciliación es la base de la paz y la prosperidad de los pueblos; yo añadiría que la reconciliación con uno mismo, con los demás y con Dios es también la base de la salud mental". Las obras del hospital psiquiátrico, financiadas en un 70% por los obispos italianos y el resto por donaciones solidarias, habían comenzado en 2015.

Agencia Fides.

La historia de los que no consiguen llegar a Europa

Desde la década de 1990, Níger ha sido una importante zona de tránsito para la migración desde África Occidental y Central hacia Libia y Argelia y, en algunos casos, hacia Europa. El padre Mauro Armanino, misionero de la Sociedad de Misiones Africanas, ha recogido algunos testimonios de emigrantes que fracasaron en su intento de emigrar en busca de una vida mejor y ahora se encuentran en Níger a la espera de regresar a casa.

«Sesé, que era alicatador en su Guinea natal, acaba de regresar de Argelia. No merecía la pena quedarse más tiempo, así que optó por volver a casa para encontrar el mismo trabajo que había dejado en su país. Un ir y venir por etapas cruzando geografías, fronteras y conociendo expulsiones, deportaciones, mudanzas selectivas y destinos sin porvenir. El sentimiento de vergüenza por lo que invirtió en tiempo, dinero, energía y sueños se mezcla con el amargo alivio de estar, a pesar

de todo, vivo. Es también el caso de dos liberianos que partieron hacia Sudán con la secreta esperanza de llegar a Europa, a través de Egipto. En Niamey, sobreviven durmiendo como huéspedes en el Gran Mercado de la capital, esperando la ocasión para volver a su tierra.

Agencia Fides.



“Sed apóstoles, nada más que apóstoles”

El contexto de África allá por los años 1879 y siguientes, estaba marcado por los grandes descubrimientos del interior del continente. Exploradores, colonizadores y aventureros de todo tipo se lanzaban con curiosidad a conocer y recorrer esas tierras. La novedad de lo que se contaba y escribía, así como su carácter exótico, atraía a los curiosos y causaba gran impresión en toda Europa. África y el misterio que encerraba, eran en aquel tiempo noticia.

Carlos Lavigerie, desde Argelia, seguía con atención la evolución de sus dos fundaciones que contaban apenas, 10 años de existencia. Las noticias que corrían sobre el interior de África no lo dejaban indiferente, pero su interés era de otro tipo. Lavigerie, se fijaba en los habitantes del centro del continente: “Cien millones de almas, un campo inmenso abierto al apostolado...”. Su corazón de Padre los estrechaba ya en sus brazos desde lejos, como hijos e hijas queridos. ¡Esas personas no habían oído nunca hablar del Señor Jesús!

¿No era esa la misión que esperaba a sus misioneros y misioneras, por la que habían dejado tantas cosas detrás de sí, para la que Dios los había llamado y enviado a esas tierras?



Hermana Blanca en el Centro Sida de Deli (Chad).

Lavigerie albergaba un gran sentido de la vocación apostólica y misionera. Para él, corresponder a ese llamado, era poner toda su energía al servicio del anuncio de la Buena Noticia, proclamar a Jesús con la palabra y el ejemplo, compartir a tope la vida de la gente, involucrarse en su crecimiento humano y espiritual, en breve: “Ser hombres y mujeres de Dios” Vivir de la santidad que Dios nos ofrece ya que, si Dios la pide, es que Dios la da. Para ello una vida de oración profunda es necesaria.

Una herencia común a compartir: ecos

- “Vuestro amor por la evangelización de África supera el miedo a los peligros y calamidades” (*Ana*)
- “Las palabras de vuestro fundador me acercan al conocimiento de África y de sus gentes. Me da fuerza saber que hay personas como vosotras que nos ayudáis a acercarnos a Dios” (*Charo*)
- “Que el amor a África nos mueva a actuar” (*Clara y Fernando*)
- “Buena proposición para los laicos” (*Mabel*)
- “Difusión, Difusión, difusión” (*Maria Victoria*)
- “Me gusta que compartáis una riqueza que habéis recibido gratis. Que esta llamada resuene en favor de África” (*Mila*)



Esta maravilla solo puede venir del Espíritu de Jesús que nos va transformando del interior hasta hacernos hombres y mujeres de Dios, personas que transmiten el buen olor de Jesús, la manera de ser de Jesús.

Al segundo grupo de misioneros que Lavigerie mandaba al centro de África les decía: “Sed Apóstoles, nada más que Apóstoles”. Personas como Pedro, María Magdalena, Juan... que Jesús llamó a seguirle y a colaborar con Él. Hombres y mujeres seducidos por su mensaje de amor, de vida y de dignidad para todos. Sin miedo a dar razón de lo que Jesús ha hecho en nuestras vidas para que los que escuchen reconozcan y anuncien a su alrededor lo que ellos también han experimentado.

Sin esconder la inmensa belleza de una tal vocación, Lavigerie no ocultaba a sus misioneros y misioneras las dificultades que encontrarían en el corazón de África donde los envía. Eventualmente debían estar dispuestos al martirio. De hecho, desde el principio hasta nuestros días, esto se cumple.

Como los primeros apóstoles, nosotros también experimentamos alegría y esperanza al ver el crecimiento en fe la humanidad y la calidad de vida del continente africano. Para un misionero o misionera, lo más bonito que le puede pasar en la vida, es ser testigo de la felicidad que irrumpe en la vida de las personas cuando descubren a Jesús. ¿Hay un gozo mayor?

Al mismo tiempo, sin echarnos atrás, participamos también en sus sufrimientos, pues África está como en los dolores de parto, mientras avanza en su camino de liberación.

Lavigerie, tus palabras siguen resonando hoy en nuestros oídos, las sentimos en lo profundo de nuestro corazón, ellas nos recuerdan lo esencial de nuestra vocación: “Sed apóstoles, nada más que apóstoles”. Dios conoce nuestra debilidad, pero sabemos que para Él todo es posible.

Nos encantaría conocer cómo resuenan estas líneas en ti. Atrévete a mandarnos algún comentario. No temas.

Finita Martínez, mnsda.



La mujer que tuvo cuatro extrañas hijas

Este cuento pertenece a la recopilación de cuentos “Na Mitón, la mujer en los cuentos y leyendas africanos”, escrito por nuestra amiga griot Agnés Agboton, camerunesa afincada en Barcelona (Integral: 2004). El libro recoge leyendas y cuentos de tradición oral cuyo protagonista es la mujer o el universo femenino. En ellos se muestra la realidad cotidiana de la mujer africana en un marco tradicional y su papel en el nacimiento de los mitos que intentan explicar su mundo y su pueblo. Este cuento que hoy contamos nos explica por qué el dinero es venerado en todas las sociedades por encima de otros valores. Aunque este es el tema principal, también nos habla de

la importancia de una madre, pues es la que nos ha traído al mundo y nos conoce de verdad, y por eso no podemos abandonarla.

Mi cuento corre y corre hasta dar con una mujer que tenía cuatro hijas. Una se llamaba Dje, que significa “Cuenta”, la otra se llamaba Avo, que significa “Tejido”, el nombre de la tercera era Gan, es decir, “Hierro”, y la última se llamaba Akue, que es el nombre de una concha que conocemos como “cauri” y que se utilizaba como moneda.

La mujer soportó muchos sufrimientos y pesadumbres para educarlas y criarlas, alimentándolas hasta que aquellas cuatro hijas crecieron y se independizaron. Llegó un día en que las

cuatro abandonaron la casa y se encontraron en una encrucijada de cuatro caminos. Allí se separaron, tomando una dirección diferente y desaparecieron.

La mujer se encontró sola en su casa, y pasaron los años, hasta el día en que una gran nostalgia por sus hijas la obligó a exclamar:

- ¡Ah, ah! Estas cuatro hijas que engendré en este mundo... ¿Es posible que desaparezcan todas a la vez sin que pueda yo ver y gozar de alguna de ellas? Tal vez si encuentro a una, aunque solo sea una, pueda yo recuperar la tranquilidad y la serenidad como recompensa por todos los esfuerzos que tuve que hacer.

Tras esta reflexión, se marchó. Recorrió varios caminos buscando a sus retoños mientras entonaba cada uno de los nombres de las cuatro muchachas:

Oh tú, Caurí mío, riqueza de mi vientre, me eres muy querida.

Cuenta, tú serás, la que encontrarás a Caurí para decir "ya vengo"; me eres muy querida.

Tejido, tú serás, quien encontrará a Hierro para decir "ya vengo"; me eres muy querida.

De ese modo llamaba a sus cuatro hijas, nombrándolas en todas partes por donde pasaba. Entonces, tuvo la suerte de llegar al lugar donde vivía una de sus hijas, Avo, el Tejido.

Ésta, al oír su nombre, se enojó diciéndose a sí misma:

- Ni siquiera mi marido, bajo el techo en el que estoy, conoce mi verdadero nombre. Este nombre es mi jogbé, la naturaleza de lo que soy, y eso quedó determinado desde el propio día de mi nacimiento. Por ello, me es tan querido ese nombre y por eso no puede llamarme así cualquiera. ¿Quién es esa mujer que se atreve a llamarme así?

Avó no reconoció a su madre. En cambio, se las arregló para que la gente que convivía con ella en la concesión familiar recibiera a aquella anciana que cantaba, pero todos la despreciaron. La pobre mujer se vio obligada a alejarse de allí. Tomó de nuevo el camino y de nuevo se puso a cantar. La letra de la canción pronto llegó a los oídos de Gan, el Hierro. Movida por la curiosidad, ésta actuó casi del mismo modo que

había hecho Avo. Más adelante, también Dje, la Cuenta, la despreció cuando oyó su canto.

Pero el destino hizo que pasara muy cerca de la casa de Akue, la caurí, que la oyó cantar. La muchacha hizo que se instalara en su casa y le pidió que cantara de nuevo su canción. Akue comprendió, pensando con rapidez, que la única persona que podía saber su auténtico nombre de nacimiento era su propia madre, pues todos los que la conocían ni sabían ni podían llamarla por aquel nombre.

De inmediato, Akue ordenó que instalaran a la anciana dama en la sala más confortable de la casa, la dejó descansar, la ayudó a asearse, la vistió, la peinó y le sirvió buena comida y, después, a solas, le hizo muchas preguntas para saber los motivos que la habían empujado a actuar de aquel modo.

Entonces, la anciana contó a Akue que, antes de hablarle de los motivos de su canción y de su descuidado aspecto, era preciso encontrar a sus cuatro hijas para que pudieran tenerlas a su lado. Akue se apresuró a reunir a sus tres hermanas. Cuando las tres estuvieron allí, la anciana les dijo:

- Larga ha sido vuestra ausencia y por ello me vi obligada a componer y entonar ese estribillo, para que pudierais reconocerme como la madre que para vosotras soy. Pero me encontré con Avo y me maltrató; di con Gan y me trató mal; llegué hasta Dje, que me despreció. Pero tú, Akue, no me has maltratado, has tenido conmigo muchas atenciones. Puesto que me has cuidado bien, conservarás por siempre el nombre que tienes. Lo mantendrás y siempre te llamarán así: los hombres te buscarán hasta perder por ti la cabeza, los hombres te buscarán hasta llorar por ti, los hombres te buscarán hasta no poder conciliar el sueño. Hablarán de ti por el camino, despertarán en la noche para buscarte. Tú, Akue, serás el centro de su vida

Por esta razón, la riqueza y el dinero se han convertido en algo tan querido y tan valioso que no existe en esta tierra un solo individuo que no vaya en su busca.

Eva Torre.



Bartolomé Burgos, recuerdos de misión

Algunos lectores han expresado el deseo de conocer aspectos de nuestro pasado misionero en África. Empezamos con ello. Nada de teorías, sino relatos cortos y testimonios vivos de nuestra vida. Abre la sección el P. Bartolomé Burgos. A pesar de dedicarse a la enseñanza de Filosofía en varios seminarios africanos y en Jerusalén, sus recuerdos “no siempre felices” se detienen en las personas, hombres y mujeres de Uganda y de Sudán.

Mis recuerdos de la misión en África son numerosos, aunque no siempre felices. Algunos vuelven a mi mente, de vez en cuando, con gran nitidez.

Recuerdo, en Uganda, mi visita, a un poblado, acompañado por un catequista. Nos recibieron tan amistosamente en cada una de las casas que visitamos, ofreciéndonos alimentos varios; sorprendido pregunté al catequista *“Éste debe ser un poblado muy cristiano”*. *“No me respondió- éste es un poblado de musulmanes”*. Aquello era antes de que el dictador Idi Amín envenenara la relaciones entre musulmanes y cristianos.

De Sudán del Sur, recuerdo mis visitas de los domingos al poblado de leprosos situado en las cercanías de ciudad de Juba para celebrar la Eu-

caristía, Era durante la guerra de secesión y necesitábamos permiso de las autoridades militares (árabes) para visitar aquel poblado. Al llegar, nos recibían los leprosos con unas manifestaciones de alegría y de amistad enternecedoras. Me ofrecían a sus bebés para que los tomara en brazos y aquellas ancianas, o quizás no tan ancianas pero envejecidas por la enfermedad, me abrazaban sin complejos. En los bancos de la iglesia leprosos y no leprosos se sentaban unos junto a otros con total normalidad. Nunca pasó por mi mente la eventualidad de contagio.

También, en Sudán del Sur, durante la guerra de independencia, recuerdo un día de lluvia, en que la gente se había refugiado en el patio de la misión, para protegerse de los bombardeos y de los abusos de los soldados árabes que controlaban la ciudad de Juba. La gente se protegía de la lluvia con trozos de plástico. Al pasar

entre aquellas personas que buscaban cobijo, me decían: *“Padre, no os marchéis; si os vais nadie sabrá lo que nos está ocurriendo y los abusos que sufrimos”*.

En Juba fui capellán de la cárcel del distrito (ahora capital del Sudán del Sur). Celebraba la Eucaristía un domingo en la cárcel para hombres y al siguiente en la prisión para mujeres. Las dos prisiones estaban contiguas. Condenaron a muerte a un hombre por asesinato. El párroco me dijo que sería él quien asistiría al sentenciado durante la ejecución. Luego me contó cómo aquel hombre había muerto con una paz enorme y le había pedido, antes de morir, que le entregara a su hijo una imagen de Jesús que el preso condenado guardaba consigo desde hacía tiempo. Aquello me impactó.

Bartolomé Burgos.



Bartolomé celebrando una Eucaristía en Jerusalén en 2007.



Mauritania: una Iglesia en diálogo

El rostro de la Iglesia de Mauritania brilla por la multiplicidad de orígenes de sus fieles, donde la contribución africana domina por el número y el dinamismo de sus nacionales. Esta enriquecedora diversidad es producto de una fusión de cultos y tradiciones culturales, que se complementan en una emulación positiva y muy viva, que es necesario armonizar continuamente para promover los caminos de la fe. En efecto, los católicos de Mauritania están en constante renovación. Unas pocas familias presentes en el territorio desde principios del siglo XX y al inicio de la independencia, forman el pilar central de nuestra iglesia. Este estado de cosas acabó convirtiéndose naturalmente en el alma de nuestra iglesia local, lo que la hace rica y ejemplar en un contexto enteramente musulmán.

Mauritania invita a los cristianos a contentarse con una misión de testimonio de vida, desarrollando las virtudes de la humildad, la caridad y la comunión en la oración. Nuestro ejemplo a través del testimonio debe resaltar la cercanía

que nos une en un espíritu sinodal, una familia hermana en CRISTO en un ambiente espiritualmente diferente. Nuestra comunidad en comunión y en compartir sin ánimo de proselitismo, practica su fe sin concesiones y sin complejos, todas las culturas, todas las lenguas y todas las nacionalidades combinadas.

Estamos también en la República Islámica de Mauritania, tanto laicos como religiosos, permanentemente dedicados al diálogo interreligioso, al diálogo intelectual, al diálogo espiritual y sobre todo al diálogo de la vida cotidiana como nos invita a hacer la encíclica del Papa Francisco "Fratelli Tutti", sobre la fraternidad y la amistad social. Esta es la especificidad y la fuerza de la iglesia local, así como de sus obras sociales que apuntan a dar a los seres humanos (sin distinción de sexo y religión) su dignidad; estas obras que, además, siempre han sido reconocidas y apreciadas por los sucesivos gobiernos desde la independencia y especialmente por la población mauritana.

Comunidad de Hmnsda en Mauritania.



CINE

Lingui. Lazos sagrados

Lingui. Lazos sagrados, narra una historia sobre el aborto, que África no está acostumbrada a ver en la pantalla. Tiene un recorrido paralelo a la conocida película francesa “El Acontecimiento” basada en la novela autobiográfica de Annie Ernaux, premio Nobel de literatura de 2022 y ganadora del León de Oro de Venecia.

La película está dirigida por el conocido director chadiano Mahama-Salet Haroun, figura emblemática del cine de ese país africano, a menudo en guerra, y autor de otras películas muy conocidas como “Gris-Gris” y “Un hombre que grita”, premiada en el Festival de Cannes en 2013.

En Lazos Sagrados Mahama-Salet habla del aborto clandestino a través de la historia de una madre soltera y su hija estudiante de 15 años, que se queda embarazada y quiere abortar en

un país donde está prohibido por ley y por su religión del Islam. “Lo que surge no es una sororidad nacida de una conciencia femenina abstracta sino del sufrimiento que acarrea el día a día y, sobre todo, del amor de una madre africana”, según escribe Gregorio Belinchón. El peso y el sufrimiento de la historia lo lleva la madre y no tanto la muchacha.

Elsa Fernández-Santos resume la trama de la película con estas palabras: “A través de una puesta en escena cuya sencillez está cargada de detalles ricos en matices sobre la vida de esa hija que quiere interrumpir su embarazo y la relación con su madre, una mujer soltera, trabajadora dura e incansable, se desvive por su única descendiente y es capaz de todo por ella. El resultado es una historia de amor entre madre e hija y entre mujeres de varias generaciones que,

frente al maltrato sistemático, se muestran solidarias y unidas”.

La película tiene un final sorprendente, con un hermoso recorrido por las calles de Yamena, capital de Chad, siguiendo los pasos de una madre, vendedora ambulante del producto de su duro trabajo. La película puede verse en la plataforma televisiva “Filmin”.

Juanjo Osés.





Madera de eucalipto quemada

Su nombre Ennatu Domingo ya refleja su doble personalidad. Madera de eucalipto quemada es, en cierto modo, biográfico: combina sus vivencias infantiles con el cuestionamiento de una mujer adulta, crecida en



Barcelona y con una brillante formación académica. Para mejor comprender esta doble vivencia, conviene saber que Ennatu nació en Tigray (Etiopía) y a los siete años fue adoptada por la familia catalana Domingo.

El recuerdo de la pobreza de su infancia en

la Etiopía rural, la muerte por SIDA de su madre, a los 25 años, y de un hermano pequeño, le harán plantearse muchos porqués. También se cuestionará sobre su doble identidad y reflexionará sobre la pérdida y recuperación de su lengua de infancia.

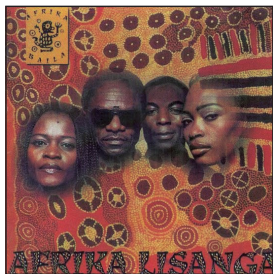
El recuerdo de la violencia que viven las mujeres y las niñas en la Etiopía rural, y el racismo que experimenta como adulta será también tema de reflexión: "Siempre he querido entender qué puedo devolver a mi país de origen".

Autor: Ennatu Domingo
Editorial: NAVONA
Barcelona, 2022

Africa Lisanga

Bizeti

Sería injusto haber traído a colación la figura de Papa Lema sin mencionar a "África Lisanga", el que fuera su grupo a lo largo de varias décadas, curtido en mil conciertos y salas de baile.



África Unida, traducción del lingala, se convertiría, a fuerza de hacer bailar a ritmo de rumba congoleña, en una de las referencias obligadas de los primeros grupos con-

temporáneos de la música africana en España. Liderados por Lema, y con Mila Domingos en la voz, M^a Paz Essono como bailarina, Djangienda Fidjo en la guitarra y Alex Ikot en la batería, por el grupo pasaron una gran cantidad de músicos que darían sus primeros pasos para desarrollar posteriormente sus propias carreras.

Su único disco, Bizeti, lo grabaron en 2001 con el sello Suristán Records y la participación de destacados músicos como Jorge Pardo, dejándonos diez temas entre los que podríamos destacar el dedicado a la figura de Pepe Kalle y una versión del famoso Le Météke, de Moustaki.

MÚSICA





Oración al Creador

Señor y Padre de la humanidad, que creaste a todos los seres humanos con la misma dignidad, infunde en nuestros corazones un espíritu fraternal.

Inspíranos un sueño de reencuentro, de diálogo, de justicia y de paz.

Impúlsanos a crear sociedades más sanas y un mundo más digno, sin hambre, sin pobreza, sin violencia, sin guerras.

Que nuestro corazón se abra a todos los pueblos y naciones de la tierra, para reconocer el bien y la belleza que sembraste en cada uno, para estrechar lazos de unidad, de proyectos comunes, de esperanzas compartidas. Amén.

Fratelli tutti.



Sello eucarístico etíope que simboliza la unidad de la Iglesia.